

CURRÍCULUM ARTÍSTICO

Gypsy Nel·lo Peeters

22 de febrero de 1994

Torredembarra (Tarragona)



C/Avenida Sant Ferran, 55, 3º - 07013, Palma, Islas Baleares.

C/de la Muralla, 42, 2º, 2ª - 43830, Torredembarra, Tarragona, Cataluña.

637845690

gnel.lopeeters@gmail.com

Instagram: <https://www.instagram.com/gypseagyps/>

Facebook: <https://www.facebook.com/gypsy.nellopeeters>

Twitter: <https://twitter.com/gypseagyps>

FORMACIÓN REGLADA

Grado Superior en Arte Dramático (2012-2016), en la especialidad de Interpretación textual, en la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares (ESADIB), Palma. Formación con profesores nacionales formados mayoritariamente en el Instituto del Teatro de Barcelona y en la *Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq* de París, y otros internacionales como **Philippe Peychaud**, **Norman Tylor** y **Alexey Levinskiy** (discípulo de Meyerhold - Método de la Biomecánica). Formación en Interpretación ante la cámara. Asignatura impartida en el 4º curso durante un semestre.

Troianes (2016), taller de texto de fin de carrera:

<https://www.youtube.com/watch?v=4OypFUYtohg&t=9s>

<http://www.fancultura.com/troianes/>

Taganrog (2015), taller de texto de 3º - Adaptación 'Una criatura indefensa', de El buen doctor de Neil Simon, escenas a partir de los cuentos de Anton Chéjov:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q-N27MozIPU&t=851s>

SOM (2016), Trabajo de Fin de Grado (TFG). Núria Fiol y Gypsy Nel·lo:

<https://www.youtube.com/watch?v=QebMJb46hVE>

* Posibilidad de anexar más material audiovisual del archivo de la ESADIB.

EXPERIENCIA LABORAL

- TEATRO

“Anava en bicicleta i em van dir terrorista”. Work in progress a partir de encuentros performativos de investigación e intervención con el espacio público, inspirado en el trabajo de la Cie. *Willi Dorner* (*"Bodies in urban spaces"*). **Colectivo GÜILIS**. Palma, Mallorca. De noviembre de 2018 hasta la actualidad.

Anatomia de la por, espectáculo de danza-teatro a partir del análisis del libro *Anatomía del miedo* de José Antonio Marina. Dirección, dramaturgia y coreografía de Joan Fullana y Mireia Sans (9 Espai Escènic). 19 de mayo de 2019. Auditorio de Peguera, Mallorca.

(<https://vimeo.com/user98235304>)

Els ulls dels altres, de Sadurní Vergés (ganadora del I Premi Mallorca de Dramatúrgia). Experimento escénico a partir de la lectura dramatizada de la pieza. Dirección de Alicia Gorina (Teatro Lliure de Barcelona). Teatro Principal de Palma, Mallorca. Proceso de trabajo del 25 de enero al 9 de febrero de 2019, fecha en que se estrenó.

(<https://www.teatreprincipal.com/es/ficha/detalle/164/>)

Els bràquets d'Afrodita. Creación colectiva de la cía. **As Marias**. Espectáculo que se llevó a cabo dentro de un autobús de línea. *Zona Restringida - Espectáculos escénicos en espacios no convencionales*. Fiestas de Sant Sebastià 2019. (<http://www.ratacultura.com/zona-restringida/>). Palma, Mallorca. Enero del 2019.

"Féminas que marcan, llamémosle X." Monólogo cómico para el **I FORO MUJERES QUE MARCAN**. (<http://mujeresquemarcan.org/>). Texto de creación propia en tono de comedia, con humor irónico y sarcástico, desde la mujer y sobre la mujer, para todos los públicos. Palacio de Congresos de Palma, Mallorca. 26 de mayo de 2018.

“Alerta, raspall de dents.” (Mites lèsbics i altres deliris). Peça de text i teatre físic de creació pròpia amb la **Cía. La Lioparda Teatre**, sobre la visibilitat del col·lectiu lèsbic i els mites i estereotips que el rodegen, així com les qüestions de la diversitat sexual i el gènere. *Semana de les Visibilitats Lèsbiques*, abril de 2017. // V Nit de l’art de Son Servera. Teatre La Unió (Son Servera, Mallorca). 10 de juny de 2017. // Activitats Dia Internacional del Orgull LGTBI de Formentera (Plaça de la Iglesia de Sant Ferran, Formentera). 30 de juny de 2017. // Adaptació per a la Jornada sobre Drets Humans i LGTBI "Els drets LGTBI, una realitat per conquerir el món.". CaixaForum Palma, Mallorca. 14 de desembre de 2017. // VIII Jornades Educació FELGTB 2018. Hotel Horizonte, Palma (Mallorca). 17 de novembre de 2018. // IES Damià Huguet, Calvià (Mallorca). 5 de març de 2019. // Casa de Cultura de Campanet, Mallorca. 9 de març de 2019.

(<https://www.youtube.com/watch?v=upbmHJDC9IE>)

Galejat, espectacle multidisciplinari de dansa, teatre i cant (*Work in progress*). **Cía. UnaiUna**. Direcció de Xavier Martínez i Rosa Serra. Dramaturgia de Joan Tomás Martínez. 1ª fase de treball: residència en el Teatre Municipal Xesc Forteza. Mostra en el mateix teatre el 10 de novembre del 2017 // Doble mostra en el **FIET** · Feria de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears. Vilafranca de Bonany, Mallorca. 22 de octubre de 2017. // 2ª fase de treball: programació de dansa gener-juny de 2018 del **Teatre Principal de Palma**, Mallorca. 10 de maig del 2018. // **Dansàneu** - Festival de Cultures del Pirineu, edició 2018. Esterri d’Àneu, Catalunya. 4 de juliol del 2018. // 3ª fase de treball: nou procés de investigació i creació, amb la incorporació de Rosa Serra com a intèrpret. Residència en el Centre Cívic de la Barceloneta. Abril-agost 2019.

(Teaser 2ª fase: https://www.youtube.com/watch?v=Rt1CfSfSi_M)

Tastades, espectacle físic, de text i de ombres a partir del tema de la "Trata", el tràfic de persones amb fins d’explotació sexual. Creació pròpia amb la **Cía. La Lioparda Teatre**. Encargament per a l’ONG **Médecins del Món Illes Balears**. Jornada "Stop Violències" en Ses Voltes, Palma (Mallorca). 6 de

octubre de 2017. // IES Damià Huguet. Campos, Mallorca. 23 de mayo de 2018.

QSQ, Queen save the Queen. Espectáculo físico y de texto de creación propia y colectiva a partir de la vida de María Estuardo. Festival En-Vivo 2017. Mercado Municipal de Sóller, Mallorca. 23 de agosto de 2017.

“On és na Maria Enganxa?”, espectáculo infantil itinerante. Compañía de teatro de calle **Madame Lena**. TOTIMOLT, ESPECTÁCULOS INFANTILES Y JUVENILES DEL AYUNTAMIENTO DE PALMA (Temporada 2016-2017). Teatro Municipal Mar i Terra (Palma, Mallorca). Marzo del 2017 // 3ª edición del *Festival Contesporles* (Esporles, Mallorca). Mayo del 2017. // Claustro Sant Bonaventura, Lluçmajor (Mallorca). 31 de marzo de 2018.

<https://www.madamelena.com/> | <https://ca-es.facebook.com/laxorca.teatre>

Quan les dones fumen d'Araceli Bruch, conferencia dramatizada sobre Maria Aurèlia Capmany y Simone de Beauvoir. **Asociación Teatre Dona** (Barcelona). Casa de Cultura Can Gelabert (Binissalem, Mallorca). 10 de septiembre de 2016. // San Juan, Mallorca. 11 de marzo de 2017. // Esporles, Mallorca. 12 de marzo de 2017.

Contra l'oblit de Josefa Contijoch, cartografía literaria dramatizada sobre Montserrat Roig y Anne Frank. **Asociación Teatre Dona**. Bibl. Sofía Barat y Casa Elizalde (Barcelona, Cataluña). 8 y 9 de noviembre de 2016.

Migracions, proyecto de teatro visual realizado con personas del pueblo de Sineu. Comisión y dirección: **C.I.N.E.** y **Biel Jordà**. **Festival Cíclop** (Sineu, Mallorca). 6 de agosto de 2016.

<http://www.ciclopfestival.com/> | <http://www.cinesineu.com/ca/>

“Maria Enganxa”, pasacalles teatral (adaptación del espectáculo de calle itinerante “On és na Maria Enganxa?”). Compañía de teatro de calle **Madame Lena**. **Artdemossa** (Valldemossa, Mallorca). 22 de julio de 2016.

La fórmula de la igualtat de Alba Flor, Acciones Escénicas de la ESADIB para los institutos, bajo la dirección de **Vicka Duran** (Palma, Mallorca). Marzo de 2016.

TEATRE ENTRE BIRRES, escenas de microteatro creadas y representadas por alumnos de la ESADIB. Colaboración en dramaturgia y dirección: **Joan Fullana**. Bar Siset y Espacio Cultural Can Alcover (Palma, Mallorca). Julio y agosto de 2015.

El meravellós elixir del Dr. Gorg, compañía de teatro de calle **Madame Lena**. *Contesporles* · Festival Internacional del Cuento (Esporles, Mallorca). Mayo de 2015.

- **POESÍA Y LECTURAS DRAMATIZADAS**

Colaboración como cuenta-cuentos infantil: FROGGIES Producciones S.L., Baleares (<http://www.froggies.es/>) | Asociación Arrecife Solidario - Red CUCAVELA. 2016-2018.

VEUS EMERGENTS. Lectura dramatizada de los textos del programa de formación en escritura teatral para jóvenes del **Principal Jove**, departamento educativo del **Teatro Principal de Palma**. Dirección: José Ramón Cerdà. Teatro Principal de Palma (Mallorca). 9 de junio de 2018.

Rapsoda el concierto de presentación de la Woodchestra, Música i poesia per la naturalesa. Inauguración Biblioteca Joan Graves (Deià, Mallorca). 26 de agosto de 2016.

Actriz en **Literatura & Jazz, Jazz contra la intolerància (Homenaje a Billie Holiday)**, lecturas dramatizadas bajo la dirección de Elisenda Farré. Día Internacional del Jazz. Centro Cultural Sa Nostra (Palma, Mallorca). 28 de abril de 2015.

- **CÁMARA**

Actriz en *Amor de cans* (como pequeña parte: 4 secuencias). Serie original de **IB3 Televisió**, basada en la novela de José Manuel Álvarez. Producida por **Nova Televisió** para el Ente Público de Radiotelevisión de las Islas Baleares. Palma, Mallorca. 28 de febrero del 2019.

Link cap. 1: <https://www.youtube.com/watch?v=FerrAE-RYx8>

Actriz figurante en película alemana. Escenas de estudiantes de universidad. A través del servicio de casting MOOVICasting (Virginia Beauget). 5 de octubre de 2018.

Actriz en vídeo promocional para *Hotels.com*, para publicitar sesiones de entrenamiento con colas de sirena en distintos establecimientos hoteleros del mundo. Rodaje y sesión fotográfica. A través del servicio de casting MOOVICasting (Virginia Beauget). Hotel Zafiro Palace Palmanova, Calvià, Mallorca. 26 de julio de 2018.

Link vídeo: <https://youtu.be/GSrm2h-AfdQ>

Link noticia (Mallorca):

<https://www.diariodemallorca.es/part-forana/2018/09/06/calvia-estrena-escuela-sirenas/1345270.html>

Actriz de figuración especial para la serie "Turn Up Charlie" - Netflix (2019). Rodaje de una mini escena individual en primer plano. A través del servicio de casting MOOVICasting (Virginia Beauget). Mallorca. 25 de julio de 2018.

Actriz en spot promocional de turismo para el Consejo de Mallorca. Rodaje y sesión fotográfica. A través de Singular Audiovisual S.L. Palma, Mallorca. 12 de julio de 2018.

Actriz en spot publicitario de concienciación medioambiental con *Friends of Glass*. Dirección: Geej Ower (<https://www.geejower.com/>). A través del

servicio de casting MOOVICasting (Virginia Beauget) <https://www.moovic.tv/>.
Mallorca. 11 de mayo de 2018.

Link spot: <https://www.youtube.com/watch?v=0W9UPevkbW0>

Actriz figurante en el documental alemán "CAMELLO PERU". A través del servicio de búsqueda, selección y casting YoCasting (Sara Sánchez) <https://yocasting.com/>. Mallorca. 20 de abril de 2018.

Actriz en el rodaje de un capítulo de la webserie "Pokecops". Productora audiovisual independiente **La Naranja Biónica** (Entertainment Website). <https://www.lanaranjabionica.com/>

Rodaje promocional y vídeos del curso formativo online de la Autoescuela Súper Express. Año 2014-15.
<https://superexpress.es/prueba-gratis>

EDUCACIÓN NO FORMAL

Curso "Aproximación a la Performance" de Concha Vidal (<http://www.conchavidal.com>). Casa Planas, Palma (Mallorca). Julio 2018.

Curso de formación continuada del actor - AAAPIB: "Narrativas y dramaturgia de la acción física". Taller impartido por el actor, investigador, director y miembro del Odin Teatret **Toni Cots** y la intérprete y creadora **Esther Freixa** (<http://www.cra-p.org/>). ESADIB, Palma (Mallorca). Del 25 al 28 de junio de 2018 (16 horas.)

Curso de formación continuada del actor - AAAPIB: "Imaginario de cuerpos y partituras para la acción". Taller de interpretación y creación escénica. Taller impartido por el actor y bailarín **Pere Faura** (<https://www.perefaura.com/index.es.html>). Palma, Mallorca. Del 11 al 15 de diciembre de 2017 (20 horas).

Grupo de Teatro de Aficionados de Torredembarra Nus Escènic (adaptación de la obra de Bertolt Brecht *La boda de los pequeños burgueses*. / *Arsénico por compasión*, adaptación de Arsenic and Old Lace de Joseph Kesselring. De 2009 a 2012.

Grupo de Teatro Joven Vis de Vanadi del Ins. Antoni de Martí i Franquès de Tarragona (adaptación de *Medea* de Eurípides. / *La Cantante Calva* de Eugène Ionesco. Teatro Metropol de Tarragona). De 2010 a 2012.

Coral de alumnos y profesores de la Ins. Antoni de Martí i Franquès de Tarragona. De 2010 a 2012.

Canto coral joven en el Estudi de Música de Tarragona (participación en *Els Pastorets*, conciertos de Navidad y fin de curso, y en la ópera *Orfeo y Eurídice* en el Teatro Metropol de Tarragona). De 2010 a 2012.

Proyecto teatral del Centro de Artes Escénicas de Reus (CAER). Taller de creación con alumnos de Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza de los institutos Antoni de Martí y Franqués de Tarragona, Gabriel y Ferreter de Reus y Salvador Vilaseca. Curso 2010-11.

Montajes teatrales dentro del marco del Bachillerato de Artes Escénicas. *Blanca-Rosa*, *Sirena de la mar blava* de S. Sans Valls y D. Barbany. Año 2011.

Montaje teatral dentro del marco del Bachillerato de Artes Escénicas para la asignatura de Anatomía Aplicada a la Danza y Danza. Coreografía adaptada de un fragmento de *The Phantom of the Opera*. Año 2010.

Grupo para la representación teatral y musical *Balambambú*. Adaptación y traducción al catalán del musical de Grease por los alumnos del IES Torredembarra, bajo la dirección de los profesores del centro. Curso 2008-09.

Grupo de Teatro Joven en la Escuela de Danza y Teatro Centrescènic Torredembarra. Ambas obras de creación propia y colectiva y participación en dos festivales de danza y teatro de la escuela. Formación a cargo del actor **Màrius Hernández** (<http://www.mariushernandez.com/>). De 2006 a 2009.

Grupo de Teatro de las actividades extraescolares de la Escuela CEIP Molí de Vent Torredembarra. De 2002 a 2004.

IDIOMAS

Catalán. Selectividad, habla nativa. * Dominio del dialecto central y de la modalidad de la lengua catalana propia de las Islas Baleares (Mallorca).

Castellano. Selectividad. * Conocimientos de dicción castellana para la escena (1º semestre, 4º curso ESADIB).

Flamenco (neerlandés). Nivel medio leído y hablado. Nivel bajo escrito. Idioma materno.

Inglés. Nivel medio escrito, leído y hablado (Selectividad). * Nivel equivalente al B2, habiendo cursado Teatro en inglés (2º semestre, 4º curso ESADIB).